BAND SCORE

IRON MAIDEN

Fear Of The Dark

IRON MAIDEN

CONTENTS

BE QUICK OR BE DEAD

ビー・クイック・オア・ビー・デッド

Words & Music by Bruce Dickinson and Jannick Gers

軽快なドラムのフィルから入るこの曲は、アルバムのオープニングを飾るアップ・テンポ・ナンバー。コピー・バンドが大喜びしそうなストレートな構成は、今回のアルバムに収められている中でも1、2を争うとっつき易さだ。

Vo：全体的にシャウト中心の歌い方になるので、細かい歌い回しを気にしているとかえって良くない結果になる。むしろテクニック的なことよりも「気合い」を重視するべき。

G：イントロのリフは開放弦へのプリングがポイント。プリング・テクニック自体はたいして難しいものではないのだが、開放弦へのプリングの場合、他弦の開放音がノイズとして出てしまい易いので要注意。プリングを行う指が次の弦（4弦プリングの場合3弦）で止まるようなやり方になると良い。Ⓐからのバッキングは、単音とコード弾きのバランス、特に右手における手首の使い方に気をつけよう。Ⓒにおけるユニゾン・パターンでは、メロディー的な部分よりもリズムの一致の方にポイントをおくべきだ。2本のギターを合わせるより、ドラムやベースとのユニゾン・フレーズのつもりで練習した方が良い。ギター・ソロにおけるハモリの部分は2人で分けて弾くのも良いが、サウンドの厚みを考えた場合バックがドラムとベースだけになる、ということを考えた上で対処すること。7～8小節目にみられる"トリル&アーム"は、左手でトリルをしながら右手でアーミングを加えるトリッキー・テクニック。割とポピュラーなテクなので確実に決めたいところだ。

②(with Repeat)
B
Cm
B♭
F
Vocal
You got to watch them Be quick or be dead
You've got to watch them Be quick or be dead
Guitar I
D.S.2 time
(8va)
M
18
Guitar II
D.S.2 time
(8va)
M
18
Bass
Drums
Cm
B♭
E♭
D
E♭
Snake eyes in heav - en The thief in your head
Snake eyes in heav - en The thief in your head
(M)

(D.S.2 with Straight)
E♭(on G)
Dm(on G)
Cm(on G)
Gm
E♭(on G)
to ⊕②
C
Vocal
quick!
Or
be
dead
Be
Be
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
7
E♭(on G)
Dm(on G)
Cm(on G)
Gm
E♭(on G)
quick!
quick!
quick!
Or
be

E♭(on G)
Dm(on G)
Cm(on G)
Gm
to
F
Vocal
dead
dead
dead
dead
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D (3time Repeat)
G
1.3.) See----
2.) See----
what's rul - ing all our lives
who's pul-ling the strings
See who's

Dm
E♭
F
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
Gm
C
Gm

Gm
1.
Cm
Gm
2.
Gm
Vocal
The
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.①
Coda ①
Gm
Cm
G
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
dead
M
Arm
D&U
C
P

Cm
E♭
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
B♭
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm
B♭
Cm
B♭
A♭
Cm
B♭
Cm
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

B♭
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
E♭
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
B♭
Cm
B♭
A♭
Dm
Arm. D

H
Dm C Dm C Dm C Dm C Dm F
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
2c
I.H.C
Dm C Dm C Dm C Dm C Dm
Tri & Arm. D

C B♭ Dm C Dm C Dm C Cm C Dm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F Dm C Dm C Dm C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm
C
Dm
C
B♭
Coda ②
E♭(onG)
Vocal
quick!
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S. ②
Dm(onG)
Cm(onG)
Gm
Or
be
dead
Be
quick

FROM HERE TO ETERNITY

フロム・ヒア・トゥ・エタニティ

Words & Music by Stephen Percy Harris

Vo：アイアン・メイデンにしてはキーがあまり高くない曲なので、楽といえば楽な曲なのだが、それでいて歌い回しは攻撃的というのがこの曲における大きなポイントになっている。

G：イントロのギター1におけるリフ・プレイは、全ての音がスタッカート気味に弾かれているが、これはフラット・ピッキングよりもフィンガー・ピッキングの方がニュアンスを出し易い。やり方は4弦を親指、3弦を人差指でそれぞれ弾く、つまり右手の人差指と親指で2本の弦を“つまむ”要領で弾くわけだ。それをこのテンポで連続して行うことにより、自然にスタッカート気味なサウンドが得られる。この部分、一聴したところではノン・ディストーションのクリーン・トーンに感じるが、よく聴くと微妙に歪んでいる。これはアンプでのディストーション・セッティングに対して、ギター側のヴォリュームを下げることによって得られるナチュラル・オーヴァー・ドライヴ・サウンドであり、つまり決してディストーションをオフにしたものではないのだということを知っておこう。ソロは2本のギターによるバトル形式になっている。どちらがどっちといった区別は特にないので、ギター1のパートの人がギター2側のリードをプレイしても一向に差し支えない。強いていえばギター1はアーミングが多用されるソロなので、アーミングの得意な方が弾くようにしたら良いだろう。

Ds：シンコペ多用の曲にも関わらず、ドラムだけはタイトなビートを刻み続けるパターンが多い。他の楽器に惑わされないよう自分のテンポをしっかりキープしよう。

Intro

D C B C B C D C D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A

D C B C B C D C D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D C B♭ C D C D C E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Coda ①③

A E(onG♯)E

Vocal

- ni - ty Hell

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S.②④

Coda ②

A E(onG♯)E

D E D

- ni - ty

C♯ D C♯ D E D E D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C D C D E D E E E D

Arm. D&U

Arm. D&U

C♯ D C♯ D E D E D

(Arm. D&U)

(Arm. D&U)

H.C D

H.C D

C D C D E | | [F] E D

Vocal

Guitar I

Guitar II

8va

Bass

Drums

24

D C | D E |

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal — E D C D E D

Guitar I — 4 — Arm. D&U

Guitar II — (8va) — Arm.

Bass — 4

Drums

G

Vocal — D C B♭ C D

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
C
B♭
E
Arm.
8va
Hell
Coda ④
A
E (on G♯)
ni - ty
D.S. ③

E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E

Vocal

Guitar I

Guitar II

tr.

Arm.

8va

Bass

Drums

AFRAID TO SHOOT STRANGERS

殺戮の恐怖

Words & Music by Stephen Percy Harris

曲調が刻々と変化する“組曲”タイプの構成を持つ、スケールの大きな曲である。インスト部分と歌の部分とのコントラストをどう演出するか等、バンドとしての研究課題の多い作品といえる。

テンポ・チェンジが何度も出てくるので、それぞれのテンポやノリをしっかり把握しておくことがまず先決だ。イントロから[C]までは$\frac{6}{8}$拍子となっているが、実際には大きな3拍子のつもりでプレイ。つまり譜面での1小節を“$\frac{3}{4}$拍子×2”でカウントする要領。[D]でのテンポ・チェンジは直前の小節が$\frac{11}{16}$拍子という変則的なカウントなので、リズム隊を中心に演奏がバラバラにならないように注意すること。この部分ではテンポよりもノリの違いの方が難しいので、実際にバンドで演奏する場合には普通に$\frac{6}{8}$拍子で数えてから[D]に飛び込んだ方が良さそうである。

G：[E]でのギター2は、速いテンポの3連なのでフル・ピッキングだとちょっとキツイかも。その場合はフレーズの出だしのように、プリングをまじえた弾き方にしても構わない。5小節目からはハーモニクスによるフレージングなので、音のカブリを出来るだけ少なくし各弦の音がクリアに聴き分けられるように。[G]からのツイン・ギターによるハーモニーは、入ってからよりも入り際の方が大事であることに要注目。ソロでの音使いは普通のペンタトニックと異なるスケールなので、ポジションの把握には充分気をつけること。

B：[D]での和音プレイは“1度5度オクターヴ”左手にコード・フォームを覚え込ませるようにしよう。

Intro

E G

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C♯m
B
1.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
30
2.
G♯m
A
E
Ly - ing a - wake at night I
God let us go now and

E
C#m
Vocal
vis - u - al - ise the hor - rors that will lay a - head The de - sert sand
jus - ti - fy to our - selves the rea - sons to go Should we live and let
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
32
D
B
1.
mound a bur - i - al ground What it
live for - get or for - give

2.
B
C
Cm
D♭
B♭
But how can we let them go on this
know deep down there's no o - ther
way ?
way
The reign of ter - ror cor - rup - tion must
No trust, no rea - son - ing, no more to
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

E
F#m
D
E
D
E
F#m
D
E
Bm
C#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
36
F#m
D
E
D
E
F#m
D
E
Bm
C#m7 to
A-fraid to shoot stran-gers
A-fraid to shoot stran-gers

F#m D E D E F#m D E Bm C#m

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Tempo Change

F Em D C

Vocal

Other

Guitar I

1x Tacet

8va

Guitar II

Bass

Drums

Em
D
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Harm.
(8va)
Bass
Drums
38
D
Am
Bm

Em
1.
D
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Port. D
8va Harm.
Arm. D
Bass
Drums
2.
D
C
G
Em
C
H.C

D
Em
to
1.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.
Em
H
Am
F
8va

G
Am
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Coda ①
Em
D
A - fraid
A -
D.S.①

D Em Am G D Em
Vocal
-fraid to shoot stran - gers A - fraid A -
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
42
D Em Am G C D
-fraid to shoot stran - gers A - fraid A -

C D Am G D Em
Vocal
-fraid to shoot stran - gers A - fraid A-
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4
D Em Am
1.
G
2.
Am G
J
Em
-fraid to shoot stran - gers A - - gers
8va

Em
D
C
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H P
S
C
Arm. D.
Arm. U.
8va
D

D
Am
Bm
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
D
C
Tempo Change
F#m
D
E
D
E
8va
rit.

Coda ②
K
F#m
D
E
Bm
C#m
1.
2.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S. ②
A-fraid to shoot stran-gers
A-fraid to shoot stran - gers
rit.

FEAR IS THE KEY

フィア・イズ・ザ・キー

Words & Music by Bruce Dickinson and Jannick Gers

アラビア風とでもいうか、エスニック・タイプの曲である。途中からガラッと雰囲気が変わるので、メンバー間で構成をきちんと把握出来ているかあらかじめ確認しておこう。

G：イントロにおけるギター1のリフは、この曲のテーマ・リフとなるものなので細かいフレージング（6弦開放E音の確実なピッキング等）についても厳しいチェックで対処すること。$\frac{6}{4}$拍子のカウントの仕方は「$\frac{4}{4}$拍子＋$\frac{2}{4}$拍子」、つまり「1・2・3・4・1・2」と数えるようにすると解り易い。ここでのギター2はスライド・バーを用いた演奏だが、全編にわたって登場するわけではないのでスライドの苦手な人はチョーキングなどで近いニュアンスを意識しながらのノーマル・プレイでも可。[E]でのギター2は、深めのロング・ディレイをかけた上でノイジーなフリー・プレイを心掛けるのだが、ただ適当にメチャクチャやっていたのでは終わりのタイミングを見失ってしまう。ノイズ・プレイとはいいつつも、バックの演奏をしっかり感じながら弾くようにしよう。[G]からのギター1は、アコースティック・ギターのダビングによる“奥行き”がミソ。雰囲気を近づけるにはやはりコーラス系エフェクトへの切り換え（踏み換え?）がベストであろう。

Ds&B：リズム隊にとって最もヤマ場となるのが[E]。比較的ゆっくりなテンポで、なおかつ間の多いパターンが続くこの部分は“リズム・コンビによるソロ・パート”ぐらいの気持ちで真剣に取り組んで欲しい。

Intro ①

E

Vocal

Other

8va

Guitar I

Guitar II

Slide Bar

Bass

Drums

E
A
Vocal
Other
(8va)
Guitar I
Q.C
Guitar II
(Slide Bar)
Bass
Drums
Intro ②
E
We
M

E
B C
D
Vocal
heat of the night I scream Don't touch
no - body cares till some - body famous dies
1.2.) I re - mem - ber a time when we
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
D
C
D
Em
D
used and ab-used and We fought all our bat - tles in vain I re -

E
1.
A
Vocal
I
Other
(8va)
Guitar I
M
Guitar II
(Slide Bar)
Arm
8va Harm.
Harm.
Arm.
Bass
Drums
52
D
2.
A
B
C
D
Now we live in a world of un - cer-tain - ty
Fear is the key to what you want to be
You

Em
N.C.
Em
N.C.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
54
F
C
D
Em
D
C D P

Vocal — C D | Em D | C D | Em

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Tempo Change

Vocal — C D | [G] Am7 9 | G6 (on A) | D69 (on A)

└(歌詞不明)→

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G6(onA)
Am7 9
G6(onA)
D69(onA)
G6(onA)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
56
Bm7 11
Aadd9(onB)
Bm7 11
Aadd9(onB)

Am7 9 — G6(on A) — D69(on A) — G6(on A)

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

1. A C B D C E E♭ | 2. A C B D C E

—(歌詞不明)—

E E♭ G F♯ A C B D C E E♭ G F♯
Vocal
Ah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
58
In Tempo (Tempo Change)
rit.
H
E
8va

Vocal
E

Other
4

Guitar I

Guitar II
H P H P P P P P P P
H P P S
C

Bass

Drums

Vocal
E
I A

Now we live in a

Other
4

Guitar I

Guitar II
8va
P C H P H P H P H P
1H.C (8va)

Bass

Drums

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
C
D
A
E
world of un - certainty Fear is the key to what you wont to be You don't get a say the ma-
-jarity get's it's way You're outnumbered by the bas-tards till the day you die
rit.

CHILDHOOD'S END

絶望の淵

Words & Music by Stephen Percy Harris

ベースの打ち出す細かいビートに繰り返されるギターのツイン・ハーモニー。アルバム中でも、デビュー当時のスタイルを最もキープしている作品の一つである。この曲ではキーボードの大幅な導入が特徴であり、特に後半の盛り上がりには“第3のギター”として無くてはならないパートを受け持っている。メイデンのコピー・バンドには普通キーボーディストはいないだろうから何かでカヴァーするよう考えるところだが、この曲に関する限り是非ともキーボードは必要である。イントロなどは特にそうで、ツイン・ギターのハモといってもこの部分はオクターヴ・ユニゾンであり、キーボードの和音が鳴ってないと原曲における壮大なスケール感は全く得られず、それはもう“お寒いサウンド”になってしまうのだ。この曲1曲の為だけのヘルプで構わないから、キーボーディストを引っ張ってくるように。

G：Ⓐのような1度5度によるアクセント・フレーズを弾く場合に、1度5度フォームを押さえたままあくまで右手でアクセントをコントロールしようと四苦八苦しているギタリストをよく見かけるが、この手のプレイにおけるコツは「基本をルートの単音弾きにおいた上でアクセントの部分だけ5度も押さえる」ということをもう1度しっかり肝に銘じておこう。

B：Ⓑにおける細かいフレージングはピック弾きならではのもの。ドラムとのリズム・ユニゾンになっているが、ここでのリーダー・シップはあくまでベーシストがとることを自覚してプレイするように。

E
Bm
C#7
Vocal
8va
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
a tempo
Intro ②
F#m
A

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
E
walk a hund-red miles If I could make it to the end Oh
suffer - ing and the pain The ago-nies of all - out war When
watch the red sun rise We take these things for grant - ed But
D
E
F#m
just to see a smile You see it in their faces The
will it come a-gain? The struggle for the power A
some - where some-one's dying Con - tami - nated waters Pol -

A
E
Vocal
life
life
life
just
just
just
pain
pain
pain
and
and
and
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
E
F♯m
fear
fear
fear
No
No
No
food
food
food
no
no
no

A
to Φ
E
love
love
love
just
just
no
greed
greed
is
is
1.
Bm
C#7
here
Star -
2.
Bm
C#7
here
F#m
T
A
B

① (Straight)
C F#m
D
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
Bm
1.
C#7

2.
N.C.
to Φ ①
Φ Coda ①
N.C.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S. ①
D
D
Bm
F♯m
D
C
D
Arm.

D
Bm
A
D
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Tr & Arm.
Bass
Drums
D
Bm
F#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

F#m
D
Bm
E
E
F#m
A

A
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(8va)
E
F♯m
A

E Bm C#7

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F F#m A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E
Bm
C#7
Vocal
You
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S. ②
Coda ②
G
E
F#m
seed
child - hood's end

WASTING LOVE

ウェイスティング・ラヴ

Words & Music by Bruce Dickinson and Jannick Gers

いかにもアイアン・メイデンらしいアイデアの盛り込まれたバラード。テーマ部とサビのメリハリをどうつけるか、というバンドにとけるアレンジの見本といえる作品に仕上がっている。

Vo：バラードであるからにはメロディー・ラインの重視が当然の課題なのだが、それにこだわるあまり全体がこじんまりしてしまっては元も子も無い。Ⓐメロあたりはある程度きちんと歌う必要があるものの、サビなどは各自のフィーリングでどんどんフェイクしてしまって構わないだろう（キーがキツイのをかわす意味も含めて…)。

G：イントロ②におけるギター２のアルペジオ・パターンは曲全体を通じてのメイン・リフというべきもの。コード・ネームに惑わされず、あくまでギターのフレーズとして覚え込んでしまう方が良い。ロック・バンドのコピー譜における複雑なコード・ネーム表記というのは、そのほとんどがアルペジオ・パターンに含まれる音とベース音の関係に“後付け”したものであることを知っておこう。ここでのパターンなどは「Emが変化するパターン」とでも覚えた方が解り易いし、Ⓐでの５～６小節目は同様に「Amの変化パターン」としてやってしまった方がずっと楽なハズ。

B：ルートのみ、といったオーソドックスなパターンに比べると、ギターとほとんど対等（もしくは上）な演奏内容なので、この曲の練習以外にギターなみの基礎トレーニングを積むことを強く勧める。もちろんピックを用いて。

4.

D C D

E N.C.

Vocal

Guitar I

M

Guitar II

Bass

Drums

F

Em C Am D B7 Em C Am D B7

Vocal

Guitar I

Guitar II

W.C

C D P S C D

8va

U

P A C

Bass

Drums

1. D G B7 2. D C
H Dsus4 C Em

Vocal

night night

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

rit.

THE FUGITIVE

終わりなき逃亡

Words & Music by Stephen Percy Harris

イントロ、テーマ、サビ、間奏、エンディングと、全てにおいてドラマティックな内容を含んだ厚みのある作品。一見同じパターンの繰り返しでありながら手に汗ばむほどの緊張感を与えるやり方は、今でいう〝スラッシュ・メタル〟の先駆けともいえるアイアン・メイデンお得意の手法。リハーサル・マークごとに目まぐるしく変わる〝ノリ〟にも要注目だ。テンポ自体に変化は無いのに、ノリというかリズムにグルーヴ感に変化が現れるのは、これといった具体的なコツが無いだけにコピー・バンドにとってはやっかいな代物だろう。やや抽象的な表現になるが、順を追ってノリ方のポイントを指示してみよう。

イントロはアクセント重視のヘヴィなリズムで、Ⓐに入るとタイトさを強調、Ⓑは2拍4拍のビートを前面に押し出してやればいい。Ⓒは最も要注意な部分、ここはテンポ・チェンジのつもりでプレイ。譜面での2小節分を1小節で数える要領の〝実質16ビート〟として対処して欲しい。Ⓓ以降のインスト部分は、勢い重視のイケイケ・パート。バンドのメンバー同士のノリさえ合っていれば、リズムが走ろうがお構いナシ（事実本人達もこの部分はどんどん速くなっているのだから…）。ただし、歌に戻った時にノリも戻さなければいけないことをきちんと踏まえておくように。

G：ソロ・パートはあらかじめ練ってあったフレーズが中心なので、テクニカルな面よりもやはりリズムに対するノリ方により注意を払うべきだろう。

Em
G
1.
N.C.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.
N.C.
to
B
C
B
C
D

D C B C B C B C D C B C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S. ①
Coda ① Dadd9
A
1x Tacet
Cadd9
Am
cold oc - to - ber morn - ing As frost lay on the ground
Wait - ing for the mist to cover all around
8va

B♭add9
Cadd9
Vocal
wait - ing to make my move I made no
I careful - ly picked my time then took the wall
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1.2.
Dadd9
3.
Dm
sound on a
I'm
(8va)
M

Dm
C
Am
B♭
Vocal
Be - ing at the wrong place And at the wrong time Sus -
Ev - er mov - ing on - wards Al - ways on the run
But if I ever prove My in - no - cence some day I've
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
88
B♭
C
Dm
- pect - ed of a hit that was my crime I am a
wait - ing for the sight of a load - ed sun I am a
got to get them all to make them pay I am a

C
Dm
C
Am
to
1.2.3.
4.
B♭
Vocal
1.3.) fu - gi-tive
2.4.) fu - gi-tive
being hunt - ed down like game
but I've got to clear my name
I am a
I am a
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.
Coda
D
Bm
A

Am B♭ G A♭m A F♯

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

90

Bm C A Bm C A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am B♭ G D♯m E C♯

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II (8va)

Bass

Drums

[E] Em

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II 1x only

Bass

Drums

1.

Em

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

92

2.

Em

F B C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B C D C B C B C

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Arm

Bass

Drums

B C D C B G N.C.

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

N.C.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Arm.
Bass
Drums
N.C.
H C
D
Em
C

C
D
Em
E
F#
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#
G#
F
F#
G#
D.S.

Coda ③
B♭
I Em
G
1.
Em
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Em
F
D
2.
N.C.
Em

CHAINS OF MISERY

チェインズ・オブ・ミザリー

Words & Music by David Murray and Bruce Dickinson

ノリの良い3連シャッフルのロックン・ロール。シャッフル系の曲における譜面上のリズム表記〈♫=♩♪〉にまず要注意。連続した8分音符をそのまま弾かず、きちんとハネたビートでプレイするように。

G：3連の連続したフレーズ、例えばイントロ①にみられるようにフレージングの場合、右手のピッキングは当然のようにダウンとアップを交互に繰り返すオルタネイト・ピッキングになる。ところが、3連という奇数音符で1拍を形成するリズムの場合、$\frac{4}{4}$拍子における偶数拍、つまり2拍4拍についてはピッキングが順番的にアップ・ストロークになるのでアクセントがつけにくくなる、というチェック・ポイントがある。具体的な攻略法としては、テンポを落としてアクセントをダウンでもアップでも同じようにつけられる練習をすると良いだろう。[B]のギター2でのフレージングは、同じアクセント・パターンでありながら弦移動も行うパターンとしてより上級の課題といえるものだ。[E]はこの曲における唯一のリズム・チェンジのポイント。ギター1でのアルペジオが中心になるユッタリした感じになる為に、リズムの"ハネ"は一時的に押さえられる。譜面中に特に指示してないだけに、原曲との聞き比べでユッタリ感の程度を確認して欲しい。[F]直前にシャッフルに戻る為の導入フレーズがきっちり用意されているのも見逃せないところ。

Vocal — Em, G D, [A] Em

There's a mad-man in the corner of your eye He likes to
There's a proph-et in the gutter in the street He say "You're

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em G D A Em D Em

1.

Vocal

He holds your Cha - ins of mi - se - ry

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em

2.

Em

Vocal

He lies to you he won't let you be

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dadd9
B♭6
B♭6(on B)
Cadd9
Vocal
love
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
104
F
Dm
Em
F
B♭
C
B♭
F
C
Dm

Dm Em F B♭ C B♭ F C Dm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Harm.

Arm.

Bass

Drums

Dm Em F B♭ C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ F C Dm
Em F
A B♭
C
D.S.
106
Coda
Em
G
Em
He holds your Cha - ins of mi - se - ry
Free
rit.

THE APPARITION

妖しき者

Words & Music by Stephen Percy Harris and Jannick Gers

Aは、ベースがヴォーカルのメロディーとユニゾンでプレイするため、コード・ネームはギターが優先する。歌の部分はABの2パターンと少ないが、まずここを完璧に仕上げることが一曲を演奏する上で最も大切なこと。ソロ・パートばかりをがむしゃらに頑張る人をよく見掛けるが、ヴォーカルのフォローを第一に考えること。

G：Eのギター2はキーボードでの演奏をギターでフォローしたモノ。キーボードがメンバーに居るバンドではギター2はギター1とのユニゾンでプレイ。Hのギター1は、4小節目のスライドはスライドらしいニュアンスが必要なのではなく、(フィンガリング上そうなっただけで) 正確にG♯音が鳴るように注意すること。Iのギター1。ここでのハーフ・ミュートは、ルート音側の弦に軽く右手の腹が触れる程度のミュートで、力強いダウン・ピッキングでプレイすること。ギター2の2小節目は、ピックを持たない残りの指をアームの上に乗せた状態で弾くのだが、全てダウン・ピッキングで行い、それと連動してアームをチョコンと押すような感じで弾くといいだろう。IJは2人のどちらがソロをとっても構わないので、お互いの得手不得手を考慮してから決定すること。その際音量のバランスには十分な注意が必要で、それぞれのソロ、バッキング時の音量のコントロールをキッチリ行うようにすること。演奏に余裕を持ち、より集中する為にヴォリューム・ペダルの使用を勧める。

D E A G D A

C

Vocal

my dreams be - fore
look for one right now
In a world of de - lu - sion
In a room full of strang - ers
Nev-er turn your back on a friend
Do you stand with your back to the wall

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

H.H. Open

Vocal — A G C D | D A G

'Cause you can count your real true friends on one hand through life______ There are those that de-ceive you
Do you some-times feel like you're on the out - side look-ing in______? You can make your own luck

Guitar I / Guitar II / Bass / Drums

D A G C D

( ) = 1x only

There are those that'll let you down______ Is there some - one out there that would die for you______ thought not
You cre-ate your des - ti - ny______ I be-live you have the pow-er if you want to it's true

Guitar I / Guitar II / Bass / Drums

E
E7

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

F
F♯7

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Tempo Change

G

F#7

Vocal

Wow Wow

W.C

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F#7

(Wow)

H
F#7
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Tempo Change
I
F#
B
E
F#
B
Half Mute
Arm.D
Arm.
C
D
H
P
8va

JUDAS BE MY GUIDE

ジューダス・ビー・マイ・ガイド

Words & Music by David Murray and Bruce Dickinson

Vo：[E]のサビなどメイデンにしては珍しくポップな一面を持つ一曲と言えるが、他の歌メロに関してはまさにヘヴィの一言。とりあえず基本のメロディーを追ってから、崩して歌って行くといいだろう。コーラスは是非ともキメてもらいたいパートなので、そちらの指導にも力を入れてもらいたい。

G：[B]のギター1。5小節目1拍目は、3連の休符での"間"をうまく使い、薬指を13ｆへポジション移動してスムーズにプレイするように。バッキングは$\frac{C}{G}$コードはネックを握ったフォームで薬指1本でセーハ、右手は大きなストロークで弾くこと。3・4小節目は左手の余った指と、同時に右手の腹で5・6弦をミュート。当然、右手のストロークも小さくなるので、その分しっかりピッキングするように。[I][J]の速弾きのようにハンマリング、プリングが中心のプレイでは、一つ一つの音をしっかりと出してつなげることが大切。そのためにはノイズ処理、弾かない弦を確実にミュートすることで、よりスピーディーに聴こえるようになるハズ。ハンマリング、プリングの強弱のコントロールや、ミュート・テクニックをもう一度トリルの練習から始めるのもプラスになるだろう。

リズム隊は、シンプルながらも小節内でのシンコペなど一体感のある演奏に注目してもらいたい。特に難しい部分がない分、正確なプレイを期待する。[A]の$\frac{6}{8}$拍子の所は倍（8分）でカウントを取りながら、ギターのバッキングのメロディーを各自で覚えてしまう方が合わせ易いだろう。

Dm Am B♭ G

Vocal

Guitar I

8va & Harm

8va

Harm

Guitar II

Bass

Drums

B Dm C(on D) Dm C(on D) B♭ C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm C(on D) Dm C(on D) B♭ to 𝄌 C

Vocal

Ju - das my Guide

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G Dm B♭ Dm(on C)

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm(onC)
Gm
B♭
Vocal
I
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
B♭
C
Dm
C
B♭
live in the black I have no guid - ing light I'm

B♭ C A7

Vocal

whisp - er - ing in your dreams

Guitar I

8va

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

I Dm7 B♭

Vocal

Guitar I

T A B

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

C
Dm7
C(onD)
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Arm.
J
Dm7
B♭

C Gm

Vocal

Guitar I

(8va)

Guitar II

Bass

Drums

D.S.

Coda

C

K Dm C(on D) Dm C(on D) B♭

Ju - das my Guide Whis - pers

Guitar I

Guitar II

8va

Bass

Drums

C
[L] Dm

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

WEEKEND WARRIOR

ウイークエンド・ウォリアー

Words & Music by Stephen Percy Harris and Jannick Gers

ビートの効いたミディアム・テンポのロック・ナンバー。Ⓐでは3人目のギタリストが居るのであれば、アコースティック・ギターを1本加えると、尚雰囲気が出るのでトライしてもらいたい。

G：Ⓐのギター1のアルペジオ。開放弦を使う場合、その開放弦の響きを大切にするため左手のフィンガリングは弾くべきいくつかのポジションを押えるのにすぎない。その分ピッキングを一つ間違えると関係のない音（特に開放弦）が出てしまい、収拾がつかなくなるので慎重にプレイすること。Ⓜのギター・ソロ。1小節目はいわゆる特殊奏法で、簡単に言えば普通のハーモニクスを右手と左手が反対の役割で弾く……かえってわかりにくいと思うので、やり方を説明すると、右手の横っ腹を弦の上に乗せてブリッジ付近から徐々にネック方面へスライドしながら左手は任意のポジション（ハーモニクスが出やすいポジション）でトリルをする。この時、右手を強く押え付けすぎたり、左手のトリルが弱いとハーモニクスによるトリッキーなピッチの変化が得られないので注意。十分歪ませた状態でアンプを鳴らしながら弾いてみれば、すぐに感じがつかめるので原曲を参考にして練習してもらいたい。

B：Ⓑではギターと同じように8分で切る音と1拍伸ばす音とをハッキリ区別することが大切。スネアの音を良く聞きながら演奏すること。

B
A D(onF♯) G C A D(onF♯) G C
Vocal
The rebel of yes-ter-day to-mor-row-'s fool Who are you kidd-ing be-ing that cool?
You're not so brave the way you be-have It makes you sick. got-ta get out quick
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
130
A D(onF♯) G C A D(onF♯) G C
Trying to break a-way from runn-ing with the pack But they ain'-t lis-ten-ing so you've got-ta go back
It's all bra-va-do when you're out with your mates It's like a dif-fer-ren per-son goes through those gates

Coda ①
A
I D
C
C(onB) A
Vocal
Guitar I
Noise
Arm. D
Arm.
Tr.
Guitar II
Bass
Drums
136
A
C
D
C
C(onB)
8va

G C [J] D C

Vocal

Guitar I

Tremolo Picking

Tremolo Picking

Guitar II

Bass

Drums

C C(on B) A C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D
C
C(on B)
G
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
8va
H P
C
S
M
T
A
B
G
C
K
Em
(M)
(A.Guitar)

Em C 1. Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em 2. L C Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

M

D C C(on B) A

Vocal

Harm. & Tr.

8va

Noise

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A C D C C(on B)

(8va)

8va

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G C N D C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C C(on B) A C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D
C
C(on B)
G
C
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
142
O
A
D
C
C(on B)
A
D
C
8va
Harm.
Arm.D
Arm.
Arpeggio

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Arpeggio
D.S. ②
Coda ②
Coda ③
D.S. ③
you were nev - er like that at all
A D C A D C
G D F D A D(on F♯) G D
143

FEAR OF THE DARK

フィア・オブ・ザ・ダーク

Words & Music by Stephen Percy Harris

Ⓒの入りは、各バンドによりアバウトな解釈で演奏してもかまわない部分。Ⓑの最後の音をめいっぱい引張っても、そのままイン・テンポっぽくサラリと入るも良し。Ⓒの頭でベースとギター2のタイミングとテンポが合い、それがギター1に伝わるように練習すること。

G：Ⓒのギター1は、Ⓓのヴォーカル・メロディーをギターで"歌う"と言う感覚が大事で、譜面で表わせない微妙なタメと言ったモノを研究してもらいたい。Ⓠのギター・ソロ。7小節目の2弦15fは必ず中指から始めること。4拍目の裏の3～2～1弦のピッキングは全てダウンで弾き、上から下へなでるような感じで（3弦を弾いた後で、ピックが2弦に当たって止まるように）アルペジオっぽく弾き、8小節目の頭は帰りのアップ・ピッキングとなる、ゆっくりのテンポで3連のリズムが出せるように練習すること。

B：譜面上のアクセントは、チョッパー・スタイルでのプル。ピックを持っているので中指、又は薬指を弦に引掛けてボディの反対側にはじくようにしてプレイ。オクターブの和音は、残りの3本の指の爪の方を使って、ジャンケンのグーからパーのように開きながら弾く。この時、同時に右手首のスナップを効かせると、よりアクセントが強調され迫力が出る。

テンポ・チェンジや転調なども含めて、目まぐるしくパターンが変わると言うこともあり、各々、ドラムのフィルなどに耳を向け自分なりに曲を把握するように努力すること。

B Am

1. G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2. F

G

C Dm

B♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

Arpeggio

Bass

Drums

rit.

C
B♭
C
Dm
B♭
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

C
to ⊕ ④
D Dm
B♭
C
Vocal
I am a man___ who walks a - lone___ And when I'm___
< Synth. >
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

F

B♭ C Dm C

Vocal

Fear of the dark I have con -

Fear of the dark I have a

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C
Dm
to
1.
2.
Dm
Vocal
Have
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H
Dm
B♭
C
you run your fin - gers down the wall And have you felt your neck skin crawl

L
Dm
B♭
C
F
G
Dm
Vocal
And as you quick - en up your pace you find it hard to look a - gain
May - by your mind is play - ing tricks you sense. and sud-den - ly eyes fix
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
Dm
B♭
C
B♭
Be - cause you're sure there's some - ones there. Fear of the dark
On danc - ing shad - ows from be - hind

C
Dm
B♭
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
You've sensed that some - thing's watch - ing you.
Fear of the dark
52
J
fear of the dark
I have con -
fear of the dark
I have a pho -

Dm
B♭
Gm
B♭
C
Dm
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
O
Dm
B♭
Gm
C
Dm
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

Dm B♭ Gm C Dm

[P] Dm B♭ C

Dm

B♭ C

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Dm

Q

F♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D E F#m

F#m D E F#m

R Dm

B♭

Vocal

Guitar 1·2 Unison Play →

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Gm

Am

Dm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

S

Vocal — Guitar I — Guitar II — Bass — Drums

Dm | | B♭ |

Fear of the dark________ fear of the dark________

Gm | Am | Dm | 1.

fear of the dark________ fear of the dark________

2.Dm
Tempo Change
Coda ②
Dm
Vocal
Watch -
(Guitar 1·2 Unison Play)
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D.S.②
D.S.③
Coda ③
Dm
B♭
C
Dm
C
there
Fear of the dark
fear of the dark
I have con -

B♭
F
Gm
Dm
B♭
C
Vocal
- stant fear that some-thing's al - ways near
Fear of the dark
fear of the dark
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Dm
C
B♭
F
Gm
Dm
have a phon - bi - a that some-one's al - ways there
rit.
D.S.

C
F
Gm
Dm
Vocal
road I am a man who walks a - lone
Guitar I
Guitar II
8va
Bass
Drums
rit.